

Hygiaphone

COVER DE TELEPHONE

FICHE TECHNIQUE

Ceci est la fiche technique du groupe Hygiaphone, composé d'un chanteur, de deux guitaristes, d'un bassiste et d'un batteur. Si, pour une raison ou pour une autre, certaines demandes ne pouvaient être respectées, merci de contacter le responsable technique du groupe.

Le temps d'installation et de balance nécessaire est de +-1h00. Un technicien compétent sera présent pour l'accueil du groupe. Il n'y a pas d'éclairagiste prévu pour le spectacle, nous faisons confiance à l'organisation pour prévoir le nécessaire.

Patch list :

N°	Instrument	Micro Choix A	Micro Choix B	Insert
1	Kick In	Shure Beta 91		Gate
2	Kick Out	Audix D6	Sennheiser Beta 52	Gate
3	Snare Top	Shure Beta 57	Shure SM57	Compresseur
4	Snare Bottom	AKG C3000	Shure SM 57	
5	Hi-Hat	AKG C451	AKG C1000	
6	Tom 1	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
7	Tom 2	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
8	Tom 3	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
9	Tom 4	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
10	Floor Tom	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
11	Over head L	Neumann KM 184	AKG SE 300	

12	Over head R	Neumann KM 184	AKG SE 300	
13	Bass DI	DI		Compresseur
14	Bass Mic	Beyer M88	Sennheiser MD421	Compresseur
15	GTR Jardin	Shure SM 57		D.I
16	GTR Cours	Shure SM 57		
17	Vocal Lead	Shure SM 58		Compresseur
18	Backing Vocal	Shure SM 58		
19	Acoustic Guitare DI	DI		Compresseur

Monitors :

Prévoir 5 circuits retours séparés sur 5 envois auxiliaires en pré-fader avec un EQ 31 bandes sur chaque envoi. La console retours sera placée de préférence à Cours, si possible..

Un sixième circuit sera prévu pour le mixeur retours.

Aux 1 : Guitare Jardin

Aux 2 : Basse

Aux 3 : Lead vocal (doublé de préférence, non-obligatoire)

Aux 4 : Guitare (électrique + acoustique) Cour

Aux 5 : Batterie (doublé de préférence, non-obligatoire)

Les retours auront été calibrés avant l'arrivée des musiciens de manière à pouvoir donner un niveau confortable sans risque de larsen.

Type : D&B Max 15, Nexo PS15, MTD 115 ...

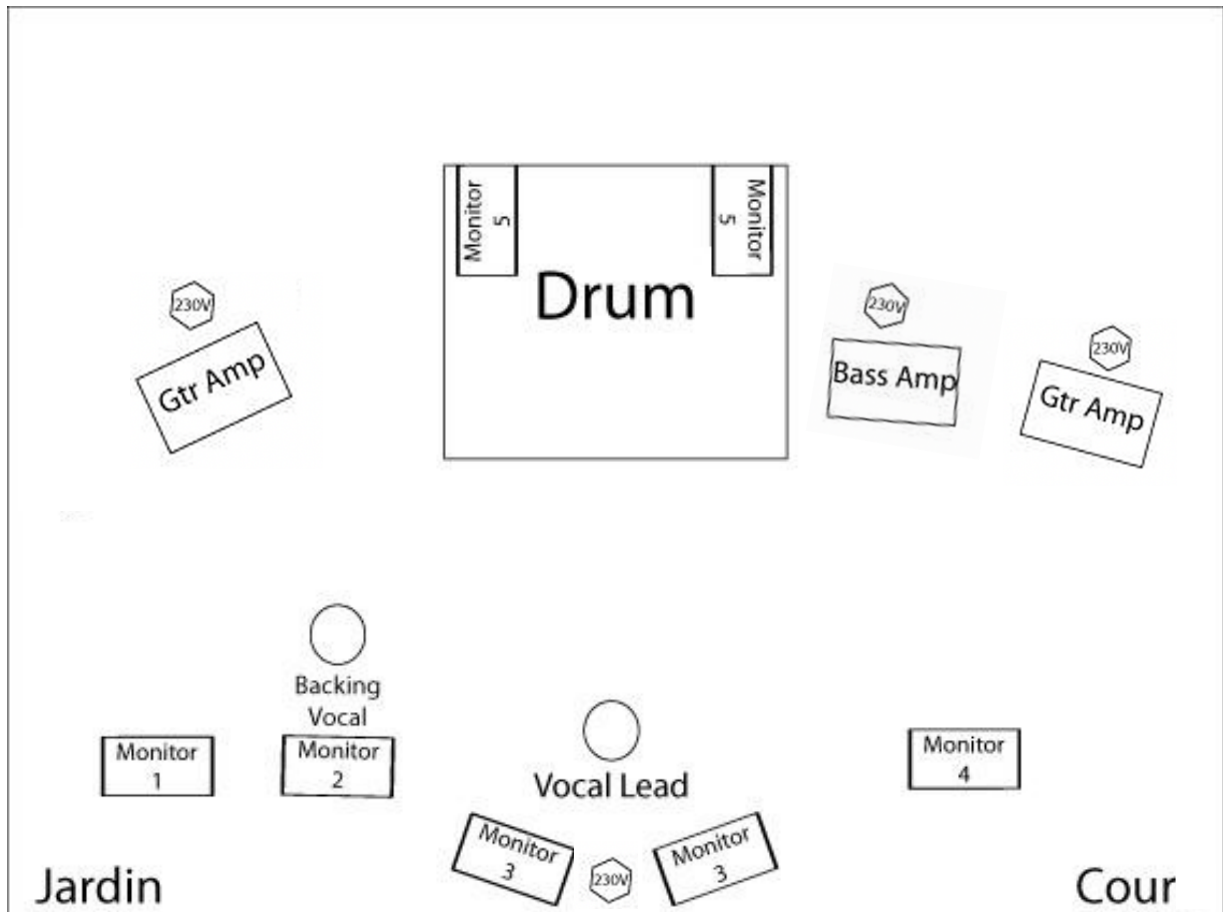
FOH :

Une console de qualité professionnelle, de minimum 24 entrées micro avec alimentation fantôme 48v séparée pour chaque tranche est nécessaire.

Le PA sera adapté au lieu et aura été calibré au préalable afin de pouvoir fournir un niveau sonore élevé sans distorsion (100 dBA à la console). Un accès à l'EQ du système de diffusion doit être prévu.

Le chanteur gère lui-même ses propres effets vocaux. La compression sera à charge de l'ingénieur son.

Plan de scène :



Contact :

Groupe : Ludovic Carlier | ludovic.carlier@icloud.com | + 32 477 87 84 54