

Fiche technique Hygiaphone

Ceci est la fiche technique du groupe Hygiaphone. L'entièreté des informations données dans cette fiche est réfléchi. Si, pour une raison ou pour une autre, certaines demandes ne pouvaient être respectées, merci de contacter le responsable technique du groupe.

Le temps de balance nécessaire est de 1h30. Un technicien compétent sera présent pour l'accueil de l'ingénieur du son façade et retour. Il n'y a pas d'éclairagiste prévu pour le spectacle, nous faisons confiance à l'organisation pour prévoir le nécessaire.

Patch list :

N°	Instrument	Micro Choix A	Micro Choix B	Insert
1	Kick In	Shure Beta 91		Gate
2	Kick Out	Audix D6	Sennheiser Beta 52	Gate
3	Snare Top	Shure Beta 57	Shure SM57	Compresseur
4	Snare Bottom	AKG C3000	Shure SM 57	
5	Hi-Hat	AKG C451	AKG C1000	
6	Tom 1	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
7	Tom 2	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
8	Tom 3	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
9	Tom 4	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
10	Floor Tom	Shure Beta 98	Sennheiser E604	Gate
11	Over head L	Neumann KM 184	AKG SE 300	
12	Over head R	Neumann KM 184	AKG SE 300	
13	Bass DI	DI		Compresseur
14	Bass Mic	Beyer M88	Sennheiser MD421	Compresseur
15	GTR Jardin	Shure SM 57		
16	GTR Cours	Shure SM 57		
17	Vocal Lead	Shure SM 58		Compresseur
18	Backing Vocal	Shure SM 58		

Monitors :

Prévoir 5 circuits retours séparés sur 5 envois auxiliaires en pré-fader avec un EQ 31 bandes sur chaque envoi. La console retours sera placée de préférence à Cours.

Un sixième circuit sera prévu pour le mixeur retours.

Aux 1 : Guitare Jardin

Aux 2 : Basse

Aux 3 : Lead vocal (doublé)

Aux 4 : Guitare Cour

Aux 5 : Batterie (doublé)

Les retours auront été calibrés avant l'arrivée des musiciens de manière à pouvoir donner un niveau confortable sans risque de larsen.

Type : D&B Max 15, Nexo PS15, MTD 115 ...

FOH:

Une console de qualité professionnelle, de minimum 24 entrées micro avec alimentation fantôme 48v séparée pour chaque tranche est nécessaire.

Le PA sera adapté au lieu et aura été calibré au préalable afin de pouvoir fournir un niveau sonore élevé sans distorsion (100 dBA à la console). Un accès à l'EQ du système de diffusion doit être prévu.

La régie sera placée au 2/3 de la salle, face à la scène. Un système d'interphonie sera prévu entre les consoles face et retours.

Prévoir 4 envois auxiliaires « post-fader » pour les effets.

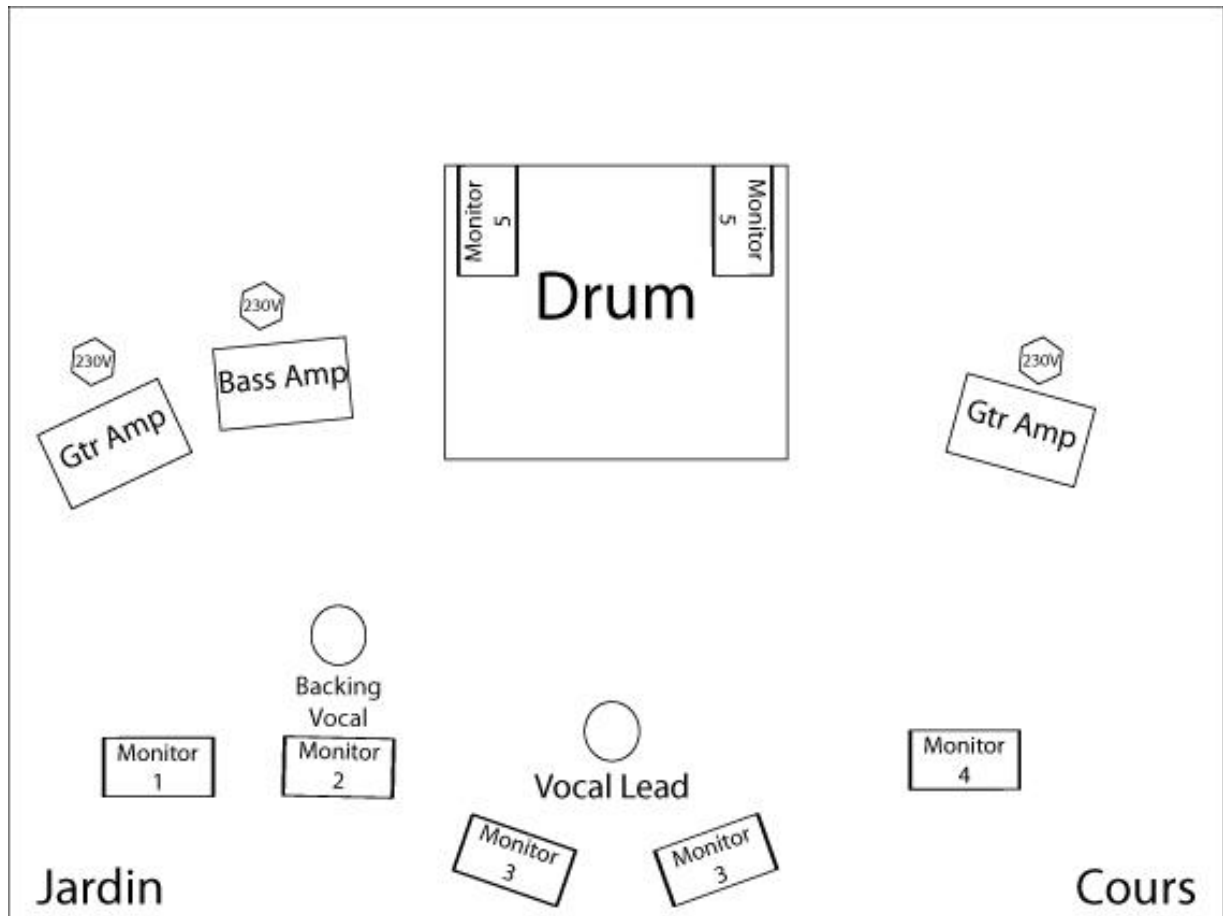
FX 1 : Hall

FX 2 : Room

FX 3 : Plate

FX 4 : Delay (avec tap tempo)

Plan de scène :



Contact :

Groupe : Daniel Hennaut / harleydan373@gmail.com / + 32 497/19.54.06

Technique : Brice Coulombier / coulombier.brice@gmail.com / +32 494/86.30.67